



Cambridge IGCSE™

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/13

Paper 1 Reading

May/June 2025

INSERT

2 hours

INFORMATION

- This insert contains the reading texts.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

INFORMACIÓN

- Este cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.
- Si lo desea, puede hacer anotaciones en este cuadernillo de lectura y usar los espacios en blanco para planificar sus respuestas. **No escriba sus respuestas** en el cuadernillo de lectura.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

Lea el **Texto A**, y después conteste la **Pregunta 1(a)–(f)** en el cuadernillo de preguntas.

Texto A: Trabajar en el aula con insectos

Este texto explica la importancia de incluir actividades didácticas con insectos en las clases.

Los insectos son excelentes instrumentos didácticos porque permiten el desarrollo de destrezas esenciales del trabajo investigador.

Content removed due to copyright restrictions.

Como dice el refrán: ‘Lo que en la mocedad no se aprende, en la vejez mal se entiende’.

Lea el **Texto B**, y después conteste la **Pregunta 2** en el cuadernillo de preguntas.

Texto B: ¿Le gusta a tu gato celebrar su cumpleaños?

Este texto comenta el comportamiento de algunas personas con sus mascotas.

Desde hace unos años, las mascotas *influencers* no paran de ganar terreno en las redes sociales.

Content removed due to copyright restrictions.

No hay que olvidar que no son personas, no se comunican como nosotros y no tiene por qué gustarles lo mismo que a nosotros.

Lea el **Texto C**, y después conteste la **Pregunta 3(a)–(d)** y la **Pregunta 4** en el cuadernillo de preguntas.

Texto C: Los caballos de la panadería

La historia de este fragmento tiene lugar en un pueblo en los años 60. El joven del relato, apodado Potrillo, visita a los caballos de la panadería todas las mañanas antes de ir a la escuela.

Mañana a mañana, casi al filo del alba, el chico llegaba a sentarse en la acera empedrada frente al portón de la panadería. Adoptaba siempre la misma postura: cruzadas las piernas, las manos cruzadas delante de ellas, la vista fija en el callejón que conducía a las caballerizas. Sus ojos eran hondos, eran negros, miraban de una manera extrañamente intensa. Esperaban, con esa dulce, cristalina paciencia de los ojos de niño. Las pupilas inmóviles, que no se apartaban del punto por donde asomarían los caballos, y sólo parecían tornar a la vida cuando se escuchaban desde dentro las voces de los conductores y restallaban las fustas, y sobre los adoquines comenzaba a resonar el eco marcial de las herraduras. 5

Luego aparecía el primer carro. Los hombres lanzaban imprecaciones, más quizá por costumbre, por una especie de rito del gremio, que porque estuvieran en realidad airados. Pero el chico no los oía, no los veía. Contemplaba a los caballos, no más. Los contemplaba con rostro amistoso, insinuada en sus labios no una sonrisa, sino la sombra, el soplo de una sonrisa. Si podía los tocaba. Susurraba sus nombres, igual que si fueran un secreto entre ellos y él: *'Pintado... Canela... Penacho... Ruibarbo...'* Eran cuatro. Dos marchaban hacia un lado, dos hacia el lado opuesto. El muchacho también se marchaba cuando habían desaparecido. Se alejaba paso a paso, y sus piernas y su cuerpo se prolongaban a su espalda, en una sombra interminable, y era la sombra una imagen de su deseo de quedarse allí, junto al portón, aguardando. Se dirigía a la escuela, que estaba al oriente de la ciudad. Después de la escuela bajaba al río, del río a almorzar y luego de nuevo a la panadería. 10 15

Ahora era la tarde, las cuatro de la tarde, o las tres y media, y la sombra venía delante de él, como si su impaciencia la hiciera adelantarse. Era la hora de la siesta. Los caballos reposaban en sus pesebres. Hasta su lado llegaba él, con ese andar lento, que era una excusa, y se les aproximaba y volvía a hablarles: *'Canela, Ruibarbo, Pintado'*. 20

Ellos abrían apenas los grandes ojos, mansos y adormilados, y lo miraban apenas. Los dos más jóvenes parecían entenderle mejor, parecían recoger la cálida ternura, el trémolo de bondad que latía en su voz. Parecía que le escucharan, que le replicaran incluso, en cierta forma misteriosa. 25

Lo conocían ya los hombres de la panadería, y lo dejaban quedarse allí.

'Entra, Potrillo', le decían al verlo en la puerta.

Él entraba sin articular palabra, con la clara elocuencia de sus ojos no más, se movía suavemente y se ponía junto a sus queridos caballos. En más de una oportunidad le ofrecieron subirlo sobre el lomo de alguno de ellos. 30

'¿Quieres dar una vuelta, Potrillo?'

'No.'

'¿Tienes miedo?'

'No.'

'¿Entonces?'

35

‘No quiero.’

‘¡Ah, tienes miedo!’

Lo dejaban. Y él no tenía miedo. Tenía una especie de vergüenza de que le propusieran eso, porque era humillante para las bestias, y era cruel. Era recordarles su servidumbre, mientras él no anhelaba sino la muda hermandad que le ligaba a ellos y los hacía un poco sus semejantes. Le gustaba, por eso, que le llamaran Potrillo de apodo. Por eso le gustaba el olor que en su epidermis dejaba el sudor de las ásperas pelambres.

40

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.